

DOSSIER DE PRESSE

septembre 2015



Contact :

Katia Delagarde-Bertaud

Les Bories

24200 Carsac-Aillac

Tél. 05 53 29 16 84

Mail : delagarde.katia@orange.fr

www.katiadelagarde.fr



Katia Delagarde-Bertaud : **De l'amour de la scène à la soif** **de transmettre...**

C'est un parcours, résolument et dès son plus jeune âge, tourné vers l'expression artistique qui a conduit Katia sur les planches et, aujourd'hui, à l'enseignement de sa passion pour la scène.

Professeur de théâtre, chanteuse et comédienne, formée au célèbre Cours Simon à Paris et enrichie d'une expérience dense et variée, elle offre aujourd'hui son savoir-faire au service de divers publics : de l'amateur de théâtre au curieux du jeu d'acteur, de l'élève timide au professionnel désireux de perfectionner son expression en public, de l'ado apprivoisant son corps à l'enseignant soucieux d'apprendre à ses élèves des techniques d'expression orale et corporelle...

Au travers d'ateliers de théâtre, de stages ou encore de formations, Katia met avant tout sa passion de transmettre au service de tous et à tout âge.

SOMMAIRE

Un parcours de comédienne-chanteuse		4
Les dates clés		5-6
Une formation continue		7
Les prestations de Katia :		
les stages enfants – ados	TOUT PUBLIC	8
les stages adultes	TOUT PUBLIC	9
les cours de théâtre	TOUT PUBLIC	10
les ateliers d'expression orale et théâtrale	SCOLAIRES	11
la Planète des Alphas théâtralisée	SCOLAIRES	12
conte « les Coussins Magiques »	SCOLAIRES & EXTRA-SCOLAIRES	13
marionnettes « la Nouvelle Horloge »	SCOLAIRES & EXTRA-SCOLAIRES	14
spectacle « les 'tites bêtes »	SCOLAIRES, EXTRA-SCOLAIRES, ASSOCIATIONS	15
Revue de presse		16-18



Un parcours de comédienne-chanteuse



La scène, une passion de toujours...

Très tôt, « *Le petit conservatoire de Mireille* » était son émission favorite ; elle bade alors le petit écran et se fait bercer par les plus grands. A trois ans, sa mère l'affuble d'un tutu qu'elle ne quittera que 16 ans plus tard. Entre temps, elle fait des pieds et des mains auprès de ses parents pour faire l'école des fans d'Annie Cordy mais, déception, ses parents ne cèdent pas !

Elle ne se démonte pas pour autant et se contente de galas de fin d'année, kermesses, animations de banquets et autres péripéties qui lui permettent de se mettre en scène. Les planches lui brûlent déjà les orteils...

Au lycée, même combat, toujours disposée à jouer les pièces étudiées, et perfectionnant son savoir de la palette de couleurs. Mais rapidement, elle quitte le lycée et rentre directement au Cours Simon en 1986 pour découvrir les planches.

Ses premiers pas...

Elle y reste trois ans et commence parallèlement à faire quelques panouilles. Elle est pressentie pour le premier rôle de "*Délicatessen*" mais elle a une aversion rédhibitoire pour la chair humaine. On la voit toutefois de trente secondes en trente secondes dans "*9 mois*" de P.Braoudé, "*Grosse fatigue*" de M.Blanc, "*Toxic affaire*" de P.Esposito et "*Les visiteurs*" de J.M Poiré. Elle croise aussi Gérard Oury qui lui fait un joli compliment sur son métier, mais qui lui préfère Josiane Balasko pour son "*Fantôme avec chauffeur*" !

Elle joue dans de nombreuses pièces. Elle fait aussi de la lumière, du décor, des costumes, de la régie, de l'acrobatie, du conte, du masque Balinais et surtout et toujours de la danse sous toutes ses formes. En un mot, elle fait le tour de son métier... mais un point reste encore obscur : le chant.

Le chant, nouvelle corde à son arc...

Sandrine Vitiello, qu'elle fréquente déjà depuis le Cours Simon et avec qui elle a fait les quatre-cents coups, lui fait prendre la clé de sol et l'entraîne dans les champs du chant ! Ensemble, elles créent en juillet 1997 "*Rude Montreuil*". Là, elle redécouvre un véritable bonheur qu'elle avait enfoui au plus profond de son enfance : la chanson !

Elle fait un stage avec Michelle Agsen en juillet 1998 puis suit le cursus voix à l'institut de formation au chant l'I.A.C.P. à Paris, sous la direction de la chanteuse de jazz américaine Sara Lazarus.

"*Rude Montreuil*" grandit et le one-woman-show mêlant chanson, comédie et humour se déplace de scène en scène pendant 11 ans, dans la région parisienne et dans toute la France, à quelque 500 reprises... Un premier disque « *Rude Montreuil* » sort en 2000 puis un second, « *J'm'enrude* », répertoriant les chansons du spectacle, en janvier 2005.

Les dates clés...

EXPERIENCE ACTUELLE DANS L'ENSEIGNEMENT

Depuis sept. 2014

- Interventions sur les nouveaux rythmes scolaire

Depuis 2005

- Professeur de théâtre en collège
- Stages de théâtre pour enfants, adolescents et adultes
- Projets pédagogiques d'expression orale et théâtrale auprès d'enfants de maternelle et primaire
- Formation d'enseignants de maternelle

MUSIQUE

Sept. 1997 à oct. 2006

Duo élastique **RUDE MONTREUIL**, one-woman-show humoristique

Création Katia Delagarde

- tournée nationale, 500 dates, enregistrement de 2 CD (2000 et 2005)
- interventions au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle

Eté 1996 à déc. 1997

Folies Gourmandes et Qualities Girls, création Cie Le Passe Muraille

CINEMA

1997

Toulouse Lautrec – Réal. : Roger Planchon – Prod. : Les Films du Losange

Rôle : une grisette

1994

Les Misérables du XXème siècle – Réal. : Claude Lelouch - Prod. : Les Films 13

Rôle : une jeune femme juive

1993

- 9 mois - Réal. : Patrick Braoudé - Prod. : AFCL

Rôle : une infirmière

- Grosse fatigue – Réal. : Michel Blanc - Prod : Les Films du loup

Rôle : la caissière

1992

- Toxic affaire Réal. : Philomène Esposito – Prod. : Caméra One

Rôle : la Standardiste

- Les visiteurs – Réal. : Jean-Marie Poiré – Prod. : Alter Film

Rôle : la mariée jeune

TELEVISION

1992

Le juge Antoine Rives - Episode : Kamel Benami

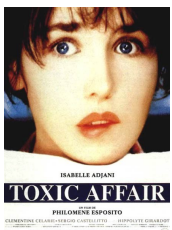
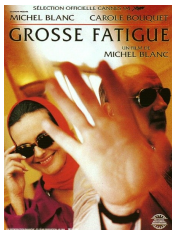
Réal. : Philippe Lefèvre – Prod. : Donnolo

Rôle : Zenda

1987

Folie d'amour – Réal. : Bernard Bouthier – Prod. : BHV, TF1

Rôle : la prostituée



THEATRE : MISE EN SCENE

1998

« Finira-t-on par monter Villa à vendre de Sacha Guitry au 6ème étage » - Cie du 6ème étage

1995

« La Dame Europe » - Cie Le Passe Muraille

THEATRE : EN JEU

2001

Spectacle de rue - Cie Gouludrus

1997

- Spectacle de Noël - Cie Alberic
- Chant de braise
- Terre de chimère - Cie K. Mise en scène Khagan

1996

- La petite Poméranie
- Les trois Nourrices - Cie de la Bernache. Mise en scène Nicolas Delétoille

1994

- Les curieux - Cie Téâtralala
- Paris Canaille - Cie Le Passe Muraille. Mise en scène Céline Brunelle
- Le mouton carnivore

1993 à 1994

Amour de Don Perlimplin pour Bélisa dans son jardin

Cie Actuel Free Théâtre. Mise en scène Yves Caumélia - Rôle : Marcolfa

1993

- Beethoven. Homme de liberté
- Evènement sur la goélette Banbery - Cie Actuel Free Théâtre. Mise en scène J.Merienne

1992-1993

Slapstick - Cie des Enfants du Rêve. Créations

1992

Sueur - Cie Actuel Free Théâtre. Mise en scène Thierry Kerharo

1990-1991

- La légende du vieux druide de la herse - Cie des Enfants du Rêve. Créations
- La ballade de Jannequin - Cie des Enfants du Rêve. Créations

THEATRE : REGIE

1998-1999

Poursuite « Marie-Thérèse Porchet, née Bertholet »

1998

Lumière « Finira-t-on par monter Villa à vendre de Sacha Guitry au 6ème étage »

1997

Lumière « L'enterrement ne comprend pas l'hébergement »

1995

- Lumière spectacle de Luce Feral au Petit Olympia
- Lumière « L'autre Don Juan » - Cie des Masques d'or

1993 à 1995

Assistante de J-Claude Espardeilla, régisseur général du théâtre Sorano de Vincennes

Une formation continue

Curieuse, soucieuse d'en savoir toujours davantage, Katia saisit toutes les occasions de se former, au métier de comédienne d'abord, mais aussi à la danse, à la pédagogie du théâtre pour enfants, au chant, à l'écriture...

2001

De l'écriture à la scène – Atlas Théâtre - Direction Belkacem Tatem

1999-2000

Cursus voix - I.A.C.P Ecole de Jazz – Paris

1998

La Voix Royale - Direction Michelle Aksen

1996-1997

Master class – Pygmalion - Direction P-E Luneau

1996

Masque Balinais - Cie K - Direction Khagan

1996

Médée. Euripide – Théâtre de Léthé - Direction Camilla Sareceni

1995

Marivaux. Le jeu dans le jeu - L'Encre - Direction Isabelle Janier

1994

Le conte et la danse – La Laguna - Direction Catherine Zarcate & Gladis Sanchez

1993

Danse Africaine – One step - Direction Elsa Wolliaston

1993

Anglais renforcé – COFORMA

1992

Théâtre pour enfants - Actuel Free Théâtre - Direction Claude Bernard

1992

Espace du corps et du mot – Théâtre Automne - Direction Raphaël Djaïm

1986-1989

Cours SIMON Paris - Direction Joëlle Guillaud

Les prestations de Katia les stages enfants – ados

Les stages sont proposés pendant les vacances scolaires, durant **trois** demi-journées sur les vacances d'automne, d'hiver et de printemps :

- le matin pour les enfants de 6 à 8 ans
- l'après-midi pour les enfants de 9 à 12 ans

Un stage organisé pendant les vacances d'été permet de développer l'atelier sur **cinq** demi-journées.

Les stages d'expression théâtrale offrent aux enfants et aux adolescents regroupés par tranche d'âge un travail personnel sur l'expression, le théâtre, la diction... Tout en évoluant sur une scène et en découvrant les plaisirs du jeu théâtral, cette activité leur permet de développer la confiance en eux.



Fiche technique

Objectifs visés :

- développer la confiance en soi ;
- apprendre des techniques théâtrales.

Publics ciblés : enfants de 6 à 12 ans.

Dates des stages: voir calendrier sur le site

Horaires :

- Enfants 6/8 ans : 9h30-12h
- Enfants 9/12 ans : 14h-17h

Lieux : St André goule d'oie (Vendée)

Conditions d'inscription : minimum 15 jours avant le stage, par téléphone ou par mail. Versement d'arrhes.

Tarifs des stages :

- Enfants 6/8 ans : 40 € le stage de 3 jours ; 60 € le stage de 5 jours
- Enfants 9/12 ans : 45 € le stage de 3 jours ; 65 € le stage de 5 jours

Les prestations de Katia les stages adultes

Les stages destinés aux adultes (de 17 à 97 ans...) sont proposés sur **deux** jours entiers, de 9h30 à 18h, sur le temps du week-end. Ils s'adressent à tous, curieux, amateurs, débutants, aux personnes qui, dans leur profession, sont amenées à s'exprimer en public, ou encore aux demandeurs d'emploi qui souhaitent développer leurs potentialités pour trouver un travail...

Au programme, des exercices pour améliorer la diction, l'articulation et la nuance du phrasé, la maîtrise des déplacements et de la position du corps, le travail en équipe en favorisant le rythme et l'écoute dans un groupe, l'improvisation, travail sur la mémoire des textes...



Fiche technique

Objectifs visés :

- développer la confiance en soi ;
- apprendre des techniques théâtrales.

Publics ciblés : adultes de 17 à 97 ans !

Dates des stages : me contacter

Lieux : le Plessis le tiers 85250 St André goule d'oie

Conditions d'inscription : minimum 15 jours avant le stage, par téléphone ou par mail. Versement d'arrhes.

Tarif :

70 € par personne les 2 jours, restauration et hébergement non compris.

Les prestations de Katia les cours de théâtre

Katia met toute son expérience de comédienne et d'enseignante de l'art du jeu au profit des individuels ou groupes souhaitant se lancer ou se perfectionner dans l'aventure théâtrale : débutants en cours collectifs ou individuels, centres de formation (établissements scolaires, formation professionnelle, centre d'animations), préparation aux examens et concours d'entrée aux écoles de théâtre...

Par le théâtre, les « élèves » apprennent à s'exprimer, à mieux connaître leur corps, à dompter leur voix, à développer leur imagination afin de construire un personnage et d'apprendre à partager avec leurs partenaires et le public. Les cours de théâtre permettent également d'acquérir des outils indispensables de création d'un jeu de scène.

Katia propose à tous les amoureux de la scène de se retrouver pour améliorer leur passion ou tout simplement pour partager cet espace d'expression.



Fiche technique

Objectifs visés : former des amateurs ou professionnels à l'art du jeu et de la comédie

Public ciblé : amateurs ou professionnels, particuliers ou centres de formation, établissements scolaires

Durée de chaque intervention : à définir en fonction du niveau et des objectifs

Nombre d'interventions : à définir en fonction du niveau et des objectifs

Lieu : au sein de l'établissement ou dans une salle mise à disposition (à définir)

Tarif : 50 € de l'heure + frais de déplacement (0,33 € du km)

Les prestations de Katia

les ateliers d'expression orale et théâtrale

Au travers de pratiques théâtrales basées sur la maîtrise du corps, de la voix, du rythme, Katia complète le travail des enseignants visant à favoriser la maîtrise du langage, l'entrée en lecture et le devenir « élève » des enfants. Ces ateliers, dont le contenu pédagogique a été travaillé en collaboration avec l'Inspection Académique de Vendée, adhèrent à une démarche de prévention des difficultés scolaires.

L'accompagnement proposé peut s'inscrire dans une progression sur l'ensemble du cycle primaire, en tenant compte des besoins et capacités motrices des enfants :

- En maternelle, Katia propose une approche par la manipulation et familiarisation de la gestuelle et par des exercices de vocalisation, en réponse à une consigne précise.

- En élémentaire, les bases manipulatoires posées en maternelle sont nourries par différents exercices qui permettent aux enfants d'apprendre des techniques précises de jeux théâtraux (le théâtre n'est pas que pour soi, interdépendance entre celui qui donne et celui qui reçoit, parole-réponse...).



Fiche technique

Objectifs visés :

- favoriser les apprentissages scolaires au travers de pratiques théâtrales ;
- apprendre à s'exprimer clairement, avec aisance, devant un groupe, un public, avec sa voix et son corps.

Outil : dossier pédagogique disponible sur demande.

Public ciblé : enfants du primaire, des cycles I, II et III

Durée de chaque intervention : de 45 minutes à 1 h 15 selon l'âge

Nombre de séances : à définir avec les enseignants

Lieu : dans les écoles ou salles mises à disposition

Tarif : 40 € de l'heure

Les prestations de Katia

la Planète des Alphas théâtralisée

Katia a étudié de très près la méthode d'apprentissage de la lecture intitulée « *la Planète des Alphas* », méthode dont elle a d'ailleurs fait bénéficier ses deux enfants... Cette méthode de lecture présente notre système d'écriture abstrait et arbitraire sous une forme concrète et ludique, totalement adaptée au monde des enfants.

On raconte aux enfants une histoire captivante dont les héros, les Alphas, ont des caractéristiques étonnantes : ils ont à la fois la forme des lettres et une raison d'émettre leur son. De plus, le nom de chaque alpha commence par la lettre qu'il représente.

Utilisant cette méthode, Katia rend les personnages de l'histoire vivants en les mettant en scène au travers des enfants et en théâtralisant le scénario. Ces derniers s'identifient alors davantage aux héros, favorisant la mémorisation et la compréhension de notre principe alphabétique...



« Monsieur A est un coquin, il adore faire des blagues et sa meilleure blague, c'est qu'il porte sa canne à l'envers, ce qui le fait beaucoup rire "Ah Ah Ah !" » »

Fiche technique

Objectifs visés : favoriser l'apprentissage de la lecture par la rencontre des lettres avec leurs sons.

Public ciblé : Enfants de petite et moyenne sections

Durée de chaque intervention : 30 à 45 minutes

Nombre d'interventions : à définir avec les enseignants

Lieu : dans les écoles ou salles mises à disposition

Tarif : 40 € de l'heure

Les prestations de Katia

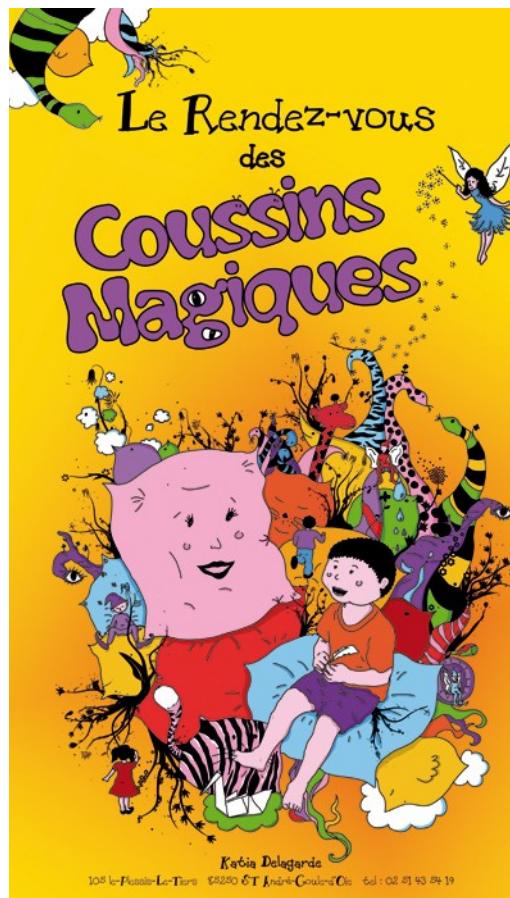
conte « les Coussins Magiques »

Katia a travaillé le conte aux côtés de Catherine Zarcate, conteuse passionnée, ainsi qu'avec la compagnie de théâtre professionnelle « Actuel Free Théâtre » en région parisienne.

Aujourd'hui, elle met ses talents de conteuse au service des **écoles, centres de loisirs, bibliothèques, crèches, garderies, associations d'assistantes maternelles**. Tout au long de l'année, elle fait apparaître ses coussins magiques, révélateurs d'histoires, dans un coin de pièce...

Outre l'intérêt de la pratique orale du conte, Katia offre la possibilité aux enfants, en fonction de leur âge, de tester leurs capacités à conter eux-mêmes des histoires, voire à en inventer, en donnant des clés ludiques et structurelles concrètes. Une expérience enrichissante pour de futurs exercices de rédaction et pour l'apprentissage de l'expression orale.

Le nombre d'interventions est choisi en concertation avec les interlocuteurs ou enseignants. Les contes peuvent s'adapter au programme pédagogique ou aux situations réelles vécues par les enfants. Les conflits, problèmes d'identité, de relations que rencontrent les enfants, peuvent être abordés, grâce aux contes, avec une approche détournée et imagée.



Fiche technique

Objectifs visés :

- favoriser l'écoute et la communication,
- permettre le lien entre le réel et l'imaginaire,
- écrire et raconter, devenir conteur.

Public ciblé : enfants jusqu'à 11 ans

Durée de chaque intervention : 30 à 45 minutes

Nombre d'interventions : 1, 2, 3 ou 4 sur l'année...

Lieu :

- en intérieur, les coussins ont besoin d'un coin de classe débarrassé pour s'installer.
- en extérieur, aux beaux jours, un bout de cour ou de jardin est idéal pour préparer le coin des coussins magiques.

Tarifs :

1 intervention : 200 €. Forfait de 500 € pour 3 interventions, 600 € pour 4 interventions.
Frais kilométriques : 0,33 € / km

Les prestations de Katia

spectacle de marionnettes « la Nouvelle Horloge »

Dans la continuité du conte, Katia propose un spectacle de marionnettes créé par Frédérique Sipahimalani, professionnelle dans le domaine des spectacles de guignols pour enfants du primaire. Cette fois, Katia met en scène des poupées de chiffon qui racontent aux enfants une histoire drôle et captivante, reprenant des personnages connus dans un mélange subtil et surprenant.

L'histoire en quelques mots... Une petite fille et son grand-père font un voyage dans le temps grâce à une horloge magique. Ils se croient arrivés vers la fin de la préhistoire mais c'est la Mère Michelle et son histoire qu'ils rencontrent... Quand ils repartent ils font la connaissance d'un petit prince...

Fiche technique

Objectifs visés :

- permettre aux enfants une ouverture au monde imaginaire et favoriser les échanges.
- faire partager aux plus jeunes le goût pour la comédie, l'ouverture aux autres et la maîtrise de soi.

Public ciblé : enfants jusqu'à 8 ans, 50 enfants par séance.

Durée du spectacle : environ 25 minutes (prévoir 40 minutes d'installation et 40 minutes de rangement).

Lieu : dans les écoles, sous les préaux ou dans les salles mises à disposition. Besoin d'une alimentation électrique.

Tarif : 300 € la représentation. Frais kilométriques : 0,33 € / km .



Les prestations de Katia spectacle « les 'tites bêtes »

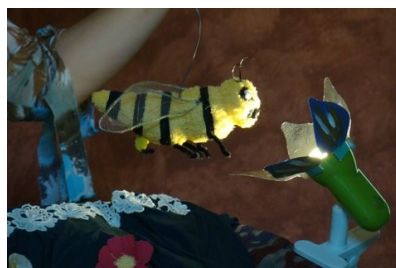
Création: mai 2014

Le dernier-né, intitulé « Les 'tites bêtes », est un conte poétique alliant théâtre et jeu de marionnettes.

La Reine des fées, incarnée par Katia, met en lumière derrière sa jupe colorée et à l'ombre de son grand chapeau, toutes les « p'tites bêtes » que Dame Nature a offert à la Terre. Sous forme de rimes et jeux de mots subtiles, mêlant textes joués et chantés, insectes aimés ou mal-aimés de l'homme entrent tour à tour sur scène. Chacun d'eux rappelle avec fierté sa participation à l'équilibre de notre environnement : l'araignée, prédateur-régulateur, la coccinelle, protectrice des jardins, la mouche « *qui nettoie tout ce qu'elle touche* », mais aussi le bourdon, la fourmi, l'abeille ou encore le papillon.



Un spectacle haut en couleurs de sensibilisation au respect de la Planète et qui redore le blason de ces insectes souvent considérés comme nuisibles par l'homme...



Fiche artistique

Création : Laetitia Berlioz et Katia Delagarde-Bertaud

Mise en scène et jeu : Katia Delagarde-Bertaud

Décor : Katia Delagarde-Bertaud, David Primet

Marionnettes : Katia Delagarde-Bertaud, Laëtitia Berlioz, Véronique le Henaff

Musique : "A vous la Terre" - Les Ogres de Barback

Fiche technique

Public ciblé : enfants à partir de 5 ans, 50 enfants par séance.

Durée du spectacle : environ 35-40 minutes

Espace scénique : 2 m x 1,40 m (recouvert si possible d'une estrade)

Besoin technique : une arrivée électrique

Exposition : scène placée dans l'obscurité, lumière de face légère

Tarif : 300 € la représentation ou 250 € à partir de 2 représentations commandées.

Prévoir une déclaration SACEM pour la diffusion du titre « A vous la Terre »

Frais kilométriques : 0,33 € / km .

Les amis de mes amis

Pour le premier de leurs deux concerts nancéiens, les Amis d'ta femme ont mis le feu à un Terminal Export comble. La suite ce soir.

Impossible de se lasser de ce trio, de sa façon de mettre à mal les clichés, toutes ces valeurs artistiques encombrant notre quotidien. Bête à savoir dans quel registre les Amis d'ta femme sont les plus impressionnants : leurs déliantes chansons à boire, les couplets irrespectueux sur l'amour toc ou les refrains

bêtes et méchants. Tout ça pour revenir à l'essentiel. Entre humour et bonne vieille chanson réaliste, avec toujours en toile de fond le nihilisme de l'héritage punk, les concerts de ces trois-là prennent des allures de fêtes populaires, de kermesse infernale où le public est convié à payer de sa personne et à donner

plus souvent qu'à son tour de la voix. Une fois de plus, l'ambiance était chaude au Terminal Export. Et le parterre bondé en a redemandé. Une basse rudimentaire, des guitares, relayées quand nécessaires par un banjo, suffisent pour mener cet extravagant abbat où le rock s'efface à l'occasion pour remettre à l'honneur une bonne vieille java, un tango échevelé. Dans ce répertoire assés à grande vitesse, les aficionados en picent pour quelques perles.

« Laisse tomber grâ !!! » ont, déjà, particulièrement la cote. Les commentaires entre chaque titre sont aussi sulfureux que les textes des brûlots assésés sans ménagement dans la sono. Cette mise en coupe réglée menée dans un interminable éclat de rire, n'épargne rien ni personne. À tous ces fidèles qui les ont suivis dans leur irrésistible ascension, les Amis d'ta femme ont fait, ce mardi, un superbe cadeau. Le duo Rude Montreuil préposé à la première partie, a décliné sa perception bien personnelle de la

chanson française. D'une reprise torride du « Fais-moi mal, Johnny », de Boris Vian, à une version éclectique de « Mon légionnaire », via de solides compositions personnelles, la trépidante Katia et son complice guitariste ont chauffé la salle, bousculé eux aussi bien des valeurs. Suffisamment pour qu'on ne les oublie plus.

Ce recommencement, ce soir, même lieu, même heure, avec les mêmes... et c'est, de nouveau, « sold out ».

Jean-Paul GERMONVILLE



Les concerts de ces trois-là prennent des allures de fêtes populaires, de kermesse infernale.



En première partie, le sympathique cadeau des Amis d'ta femme : le duo Rude Montreuil. Photos Alexandre MARCHI

Saint-Hilaire-de-Chaléons

Motte-aux-Cochons : soirée parisienne en chansons avec Rude Montreuil

Ambiance pleine de poésie et de sensualité ce dimanche soir à la Motte-aux-Cochons avec le groupe « Rude Montreuil ». Le groupe existe depuis 1997 et depuis trois ans est devenu vendéen. Katia au chant (quelle fougue !), James à la guitare, JLB à la basse, Lolo à la batterie ont pendant deux heures séduit leur public, la gouaille inimitable Montmartrise de Katia se mariant à merveille avec les trois instruments accom-

pagnateurs. En effet, Katia pleine d'humour (elle interpelle souvent le public) et de dynamisme (elle danse en chantant) chante Paris, les escaliers de la Butte et apporte beaucoup de poésie « dans ce monde de brutes ». C'est ainsi que l'on a pu entendre avec un plaisir certain « Laisse courir les petits ragots », « le petit baiser » (chant très sensuel), « J'sais pas ce qui ne va pas », « Salut », « Le Psychiatre ».



Le groupe vendéen « Rude Montreuil » a fait l'unanimité auprès de l'auditoire.

Un Apéro cabotin façon Rude Montreuil

Dimanche après-midi, l'Apéro cabotin du Jardin de verre a permis au public choletais de découvrir Rude Montreuil. Ce trio composé d'un guitariste, d'un batteur et d'une chanteuse se classe dans la chanson française.

Une fois de plus le Jardin de verre a fait salle comble dimanche soir pour son Apéro cabotin désormais renommé. La chanson française était à l'honneur en cette fin de week-end avec le groupe Rude Montreuil. Les trois artistes écrivent la plupart de leurs textes, avec la participation d'amis de temps à autre. Quelques reprises ponctuent également

leur répertoire, le ton d'ensemble de leurs spectacles étant plutôt cabaret. Une pointe de comédie Katia, la chanteuse, a d'abord été comédienne à Paris avant de se lancer dans la chanson. Le public de Rude Montreuil a pu ainsi apprécier des effets de scènes humoristiques et dynamiques tout au long des chansons. « Ça reste de la scène, souligne Katia, en général je me bouge pas mal. Bon, en ce moment je suis un peu limitée puisque bébé pointe son nez mais c'est clair que la comédie n'est pas absente de nos concerts. »

Délaissant ensuite Paris pour la province, la chanteuse a rencontré James, le guitariste, et Lolo le batteur. Ensemble depuis deux ans et demi, ils sillonnent les routes du nord-



Les trois artistes ont charmé leur public

ouest de la France, alternant concerts en salle, festivals et guinguettes. « Ici le cabaret c'est excellent, apprécie Lolo, c'est people. Personnellement je préfère les petites salles aux

grandes où tout le monde doit rester debout. » Un public réactif Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le fait d'être assis n'a pas empêché les specta-

teurs de participer au concert. Sur les suggestions de Katia, le public s'est transformé en un troupeau de chevaux au galop, dans un grand tambourinement de pieds. Manifestement séduits par le charme de la chanteuse, les spectateurs ont ri de bon cœur aux paroles piquantes des chansons. « Nous sommes toujours contents de jouer, conclut Katia, c'est un petit peu notre plaisir. En plus c'est notre dernier concert avant six mois à cause du bébé donc on va apprécier encore plus. Ce n'est que la deuxième fois que nous jouons dans le Maine-et-Loire, nous aurions bien aimé nous produire à l'été digale mais apparemment nous étions considérés comme trop expérimentés pour ce festival qui favorise plutôt les débutants. »

Rezé La Blordière, La Ho

Samedi soir avec Rude Montreuil



Rude Montreuil à la répétition.

Samedi 17 avril, le CSC Jeunes-Ordre avait organisé une soirée d'été, au foyer de l'Adoc. « Ce n'est pas dans nos habitudes, explique Paulette Pique, animatrice, mais nous avions envie de chanter. Nous voulions réunir des habitants du quartier pour qu'ils puissent ensemble une bonne soirée festive. » Et ce fut le cas ! Un midi original que personne n'aurait

de nombreuses fêtes mais qui se produit aussi en concert. Katia Delagarde a créé ce groupe, il y a sept ans, à Paris, où elle habitait rue de Montreuil. « Après cinq ans à Paris, j'ai décidé de m'installer en Vendée. Nous sommes quatre : James Guenin à la guitare électrique, Jean-Louis Anlaud à la batterie, Steve Elchneau au saxo alto et à la clarinette, et moi je suis chanteuse. Notre répertoire est basé sur des chansons françaises branchées et teintées d'humour. Les musiciens composent la musique, et j'écris des

textes en faisant également appel à des amis parisiens. » Rude Montreuil se prochainement s'associer avec l'association Marnie Pichoux de Saint-Nazaire. « Cela sera plus facile pour gérer notre emploi du temps », précise Katia.

Sur tout qu'ils ont plusieurs projets : la création d'un second CD qui paraîtra en automne, la préparation de leur spectacle, au TNP à Nantes, les 6 et 7 mai, à 20 h 30. Et toujours le « paillardement », par souci d'originalité, de leurs textes et musiques.

LA TRANCHE-SUR-MER

Soirée découverte aux Florales avec les Deux Laidts et Rude Montreuil

Aujourd'hui vendredi 13 août, dans le cadre du festival de La Déferlante, une soirée découverte musicale est proposée avec, en 1^{re} partie à 21 h, « Les Deux Laidts » suivis, en 2^e partie à 22 h 30, de « Rude Montreuil ».

Pourquoi « Les Deux Laidts » ? L'appellation fait référence au Petit-Lay et au Grand-Lay, fleuves qui traversent la Vendée (les artistes sont de Moutiers-sur-le-Lay). Ces deux courants tumultueux confluent vers une création commune qui débouche sur plusieurs spectacles musicaux. Noël Lottreau (chant, guitare) et Vincent Sarrazin (chant, piano, orgue, accordéon) signent textes et musique de cette création baptisée : « En attendant... »

À mi-chemin entre théâtre et concert, l'histoire met en scène deux hommes, issus d'origines totalement différentes, qui attendent l'âme sœur, la femme idéalisée. Tous deux vont s'adresser à une agence matrimoniale. La 1^{re} rencontre a lieu dans la gare d'une petite ville de province... le paysan et le hobereau s'expriment chacun en fonction de ses origines... les deux personnages s'entrechoquent, s'envient, se méprisent, se séduisent. Les chansons, à la fois graves et pleines d'humour, traduisent la difficulté de rencontrer l'amour. De la rencontre imaginée d'un homme et d'une femme, on assiste en fait à celle, émouvante, de deux hommes.

Rude Montreuil En fait de banlieue parisienne, la joyeuse équipe débarque de... Chavagnac-en-Pailhères, charmant pays du Bocage vendéen. Aux limites du caba-



Ce vendredi, « Les Deux Laidts » feront la première partie de la soirée découverte de la Déferlante à 21 h.

ret et du « One woman show », une histoire est racontée au fil des textes et des chansons. « Et si parfois Rude Montreuil est sans gêne, on y trouve toujours son plaisir en prenant le chemin des crises de rires, de nerfs ou de larmes. » On se balade de l'humour à l'amour... « Lannier l'Automate » chante, joue, rit et pleure avec le public. Le jardinier du possible... « Mistic Tapdur » et « Saxo Poulet » l'accompagnent, la suivent, la consolent ou se révoltent. Rude Montreuil ne laisse pas indifférent, ni indigner. Katia Delagarde « Lannier » entraîne son public accompagnée de ses trois musiciens. Et quand ils chantent en terrain connu, c'est Vian, Prévert, Fréhel, Marie Dubat, Cole Porter... « L'essentiel du spectacle, c'est l'émotion ».

Aux Florales, ce soir, 21 h : Les Deux Laidts, 22 h 30 : Rude Montreuil

L'EXPRESS

Le magazine

Concerts,
théâtre,
fêtes,
expos,
slam,
danse,
tchache

Paris

Zincs dingues

Le guide des bistrots
pas tristes

Osez la Queen attitude



7 • Le fruit défendu, 2^e disque de L'ŒIL DANS LE RÉTRO prouve que le groupe a passé un cap. Les rythmes et les mélodies sont riches et variés, l'atmosphère des morceaux oscille entre chanson-manouche, chanson-rap, chansons-latines, chanson-chanson, le tout restant très acoustique et original grâce au tuba-basse, la clarinette, la flûte traversière et piccolo. Les textes provoquent une certaine mélancolie mêlée à de l'espoir, la quête du bonheur, des thèmes très humains et réalistes ! À la finale, un très bon disque, plus affirmé avec un son racé et un chanteur charismatique.
Le fruit défendu, AP / L'Autre Distribution 2004 - Contact : 06 87 29 11 37

8 • RECADO SBO (contrebasse, saxophone, percus, guitare, batterie et chants) propose une musique non formatée, mêlée, un beau voyage musical entre l'occident à travers le rock, le jazz, la chanson et l'Afrique à travers les rythmes et le chant. Leur emblème est le zèbre, cet animal à la robe si particulière reflète parfaitement leur musique, la beauté des rayures noires et blanches, contraste surprenant et complémentaire. Fort de quelque 250 concerts dans le grand ouest depuis 2001, le disque offre une grande qualité et une belle maturité musicale. À découvrir sur scène !!!
Recado SBO, AP / Tempo Distrib' 2004 - Contact : contact@recado-sbo.com

9 • La compilation *More to enjoy, Vol.2* réunit 16 rejets du dieu des 50's Dick Dale (auteur du fameux titre qui fera la B.O. de *Pulp Fiction* Mizerlou). Seize groupes français (dont les Nantais de Star&Key of the Indian Ocean), brésiliens, grecs, suisses, argentins, allemands honorent le label nantais The Unfair Records avec un titre profondément ancré dans cette fratrie musicale qu'est le surf, autrement dit rock'n roll instrumental ou encore garage. Un bon disque à écouter de préférence en baignoire ou sur un cheval !
More to enjoy, vol.2, The Unfair Records / Sobridise 2004 - Contact : yann.jaffiol@wanadoo.fr

BOHU

ECOUTER suite...

BOHU

Les actuelles des Pays de la Loire / Trepôle, Pôle Régional des



7



8



9



10



11



12

10 • ORANGE BLOSSOM sortait en 1997 un 1^{er} disque, et après quelques changements de line-up, le quatuor nantais enquille les scènes. Ce début 2005 voit la sortie de l'album : 10 titres pour près d'une heure de musique qui puise ses sources dans les musiques traditionnelles nord-africaines, africaines et orientales, avec un enrobé de drum'n bass, jungle, dub, trip-hop. Les 4 membres d'ORANGE mettent le paquet en invitant moult musiciens qui apportent de la subtilité instrumentale. *Everything must change* a tout d'un disque mûri, réfléchi, riche dans ses mélodies et dans ses sons. Évoquant à la fois spiritualité et violence, ce disque rappelle les univers charmants de PORTISHEAD, GOLDFRAPP, NATASHA ATLAS. Pas mal, non ?
Everything must change, Atlantic / Night and Day 2005 - Contact : 02 40 35 15 72

11 • RUDE MONTREUIL, c'est tout d'abord une voix et des textes humoristiques et caustiques à la manière de JULIETTE, ou bien encore des récits noirs et connotés façon BRIGITTE FONTAINE. Cette voix, très nonchalante, sensuelle conte des histoires d'amour, des épisodes de vie, avec une certaine résignation ou bien encore avec désinvolture. Et puis, parfois, changement de cap : on passe à des chansons plus gouailleuses, créant ainsi des ambiances de cabaret ou de bal populaire. La rythmique légère, la guitare soit acoustique, soit jazz, intensifient cet aspect feutré et frivole, et laisse la primeur aux textes. La preuve que la chanson a de multiples facettes.
J'enrude, AP 2005 - Contact : rudemontreuil@hotmail.com

12 • À la fois clingante et assourdissante, la musique de SMOOTH glâne clairement ses inspirations dans la décennie 70's (en y prenant les ingrédients imparables : basse ronflante, caisse claire, guitare wah-wah, et claviers analogiques), 10 ans au cours desquels une belle page de l'histoire de la musique s'est écrite. Le trio s'emploie à retranscrire le groove de cette période, à digérer toutes ces influences, à les confronter et intégrer au hip-hop, à l'électro ou au trip-hop. Ce disque est le reflet d'une identité propre à SMOOTH, d'une volonté de concevoir la musique comme novatrice et profondément traditionnelle, voire patrimoniale (cf. les clips d'œil adressés aux BEATLES, PORTISHEAD, CAN, DJ SHADOW, LOVAGE...).
Electro soul experience, Little Karma Prod 2004 - Contact : smooth-band@wanadoo.fr

11 • RUDE MONTREUIL, c'est tout d'abord une voix et des textes humoristiques et caustiques à la manière de JULIETTE, ou bien encore des récits noirs et connotés façon BRIGITTE FONTAINE. Cette voix, très nonchalante, sensuelle conte des histoires d'amour, des épisodes de vie, avec une certaine résignation ou bien encore avec désinvolture. Et puis, parfois, changement de cap : on passe à des chansons plus gouailleuses, créant ainsi des ambiances de cabaret ou de bal populaire. La rythmique légère, la guitare soit acoustique, soit jazz, intensifient cet aspect feutré et frivole, et laisse la primeur aux textes. La preuve que la chanson a de multiples facettes.

J'enrude, AP 2005 -
Contact : rudemontreuil@hotmail.com





Activité théâtrale pour les vacances - Saint-Fulgent

OUEST FRANCE - lundi 25 juillet 2011

La semaine dernière, un groupe d'enfants Fulgentais a vécu une activité théâtrale sous la conduite de Mme Katia Delagarde, à raison d'une séance de 14 h à 17 h chaque jour. Les enfants ont bénéficié d'un travail personnel sur l'expression, le théâtre, la diction... Tout en évoluant sur une scène, « **cette activité leur permet d'avoir de l'assurance** », précise Katia Delagarde, professionnelle du théâtre et également chanteuse et comédienne.

Katia Delagarde, Fulgentaise, a suivi le cours Simon à Paris puis s'est consacrée à des ateliers de théâtre, de relaxation, d'écriture. Pendant 11 ans, elle a également présenté le spectacle de chants *Rude Montreuil* dans la région Parisienne et dans toute la France. Après un temps consacré à sa famille, elle retourne à ses passions. Cette année le cours

CE1 de l'école Victor Hugo a bénéficié pendant 2 mois d'une activité théâtre.

À l'issue de cette semaine d'activité, les enfants ont présenté un petit spectacle qui a permis de mesurer tout le travail qu'ils ont effectué en seulement 5 séances : mémorisation de texte, expression, diction... D'autres vont pouvoir y goûter, car Katia Delagarde assure à nouveau une semaine d'activité, fin août avec le centre de loisirs.

* * *

Apprendre à être à l'aise pour les élèves de Jules-Verne - Chavagnes-en-Paillers

OUEST FRANCE - lundi 26 mars 2012



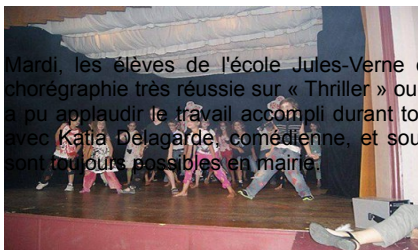
Jeudi matin, une dizaine d'élèves étaient sur les planches du théâtre municipal avec Katia Delagarde-Bertaud, professeur de théâtre au collège Villebois-Mareuil de Montaigu. Non pas pour répéter une pièce mais pour apprendre à s'exprimer clairement, avec aisance, devant un groupe, un public, avec sa voix et son corps.

Un programme inscrit dans le projet de l'année scolaire : l'ouverture culturelle. Les 90 élèves de l'école, à raison de 15 séances de 45 minutes à 1 h 15 suivant l'âge, ont travaillé la respiration, le rythme du corps, la coordination des mains et des pieds, aborder le texte, les sons, les lettres, les mots segmentés... Apprendre à être à l'aise ensemble, donc être à l'aise à l'école...

* * *

Les arts en fête à l'école Jules-Verne - Chavagnes-en-Paillers

OUEST FRANCE - lundi 09 juillet 2012



Mardi, les élèves de l'école Jules-Verne ont revisité tous les arts, en passant du cinéma muet à Rio à une polka piquée, une chorégraphie très réussie sur « Thriller » ou encore des fables parfaitement récitées. Le public, venu nombreux dans la salle de théâtre, a pu applaudir le travail accompli durant toute l'année par les enfants et l'équipe enseignante. Ce projet a été mené en collaboration avec Katia Delagarde, comédienne, et soutenu financièrement par l'Amicale Jules-Verne. Les inscriptions pour la rentrée prochaine sont toujours possibles en mairie.

* * *

La fête du collège remporte un vif succès - Montaigu

OUEST FRANCE - samedi 23 juin 2012



L'Écho, l'association culturelle du collège Villebois-Mareuil a fait son show, mardi soir : au programme, théâtre, musique, chant, cirque... dans la salle Yprésis de Saint-Hilaire.

Toute la communauté éducative a pu saluer les prestations d'une centaine de jeunes collégiens et mesurer leur progrès grâce aux ateliers qu'ils ont suivis tout au long de l'année scolaire.

L'atelier musical était animé par Anita Mengin et Valérie Guerry, les arts du cirque, appris avec l'école du cirque Micheletty, et le théâtre s'est joué autour de Béatrice Landreau, d'Élisa Roblin et de Katia Delagarde Bertaud.

Montaigu

Un spectacle riche et varié par les collégiens



Une adaptation du Petit Prince par le groupe de théâtre de 4^e - 3^e, mise en scène par Katia Delagarde Bertaud.

OUEST FRANCE – juin 2010

Vendredi soir, à la salle Yprésis de Saint-Hilaire-de-Loulay, 70 élèves du collège Villebois-Mareuil ont présenté leur spectacle de fin d'année. C'était la conclusion artistique d'un travail qu'ils ont mené tout au long de l'année : chorale, pratique instrumentale, théâtre, étaient au programme.

L'entracte a permis à d'autres élèves de montrer leurs talents : djembé, danse, acrobaties. Devant plus de 400 spectateurs, les jeunes artistes ont donné le meilleur d'eux-mêmes. Les applaudissements chaleureux du

public leur ont fait oublier les longues heures de répétition.